

Im Konzertfach etabliert sich die junge deutsche Mezzosopranistin Isabelle Rejall zusehends im nationalen- und internationalen Raum. Gemeinsam ging sie 2017 mit dem Freiburger Barockorchester und Matthias Goerne im Zuge eines Bachprogramms auf Konzerttournee. Ein weiterer Höhepunkt im Jahr 2017 waren zwei Konzerte mit der Kammerakademie Potsdam mit Bachs Weihnachtsoratorium. Im Frühjahr 2018 sang sie unter der Leitung von Korneel Bernolet die Altpartie in Beethovens 9. *Symphonie* mit Anima Eterna Brugge und Collegium Vocale Gent.

Ausgehend von Werken Claudio Monteverdis und Johann Sebastian Bachs, reicht ihr Repertoire bis hin zu Kompositionen des 21. Jahrhunderts. So sang sie 2014 in der Philharmonie Berlin unter der Leitung von Achim Zimmermann die Uraufführung von Helmut Zapfs *Das Glück*, die vom Deutschlandfunk Kultur übertragen wurde. Weitere Konzertengagements führten sie u.a. zu den Händelfestspielen Halle, den Thüringer Bachwochen, der Stuttgarter Bachwoche, und der Trigonale Kärnten und ließen die Mezzosopranistin mit den Hamburger Symphonikern, dem Konzerthausorchester Berlin, dem Leipziger Barockorchester, dem Münchner Ensemble L'arpa Festante und der Lautten Compagnie musizieren.

Seit 2017 war Isabelle Rejall in Produktionen an der Staatsoper Unter den Linden Berlin, am Theater Aachen, der Oper Halle und beim Tongyeong International Music Festival in Südkorea zu sehen. 2016 debütierte sie am Staatstheater Darmstadt im Rahmen des Internationalen Musiktheaterwettbewerbs in Inszenierungen von Isabel Ostermann und Dirk Schmeding. In vergangenen Opernproduktionen sang sie Partien wie die des Ramiro aus Mozarts *La Finta Giardiniera*, der Zita aus Puccinis *Gianni Schicchi*, und der Nutrice aus Monteverdis *L'incoronazione di Poppea* und ließen sie mit Dirigenten wie Stefan Asbury, Johannes Harneit, David Coleman, Adrian Heger und Wolfgang Katschner zusammenarbeiten. Im Sommer 2018 war Isabelle Rejall in F. Cavallis Oper *Gli amori d'Apollo e di Dafne* bei den Festwochen der Alten Musik in Innsbruck zu erleben. In der Produktion GLAUBE.LIEBE.ABSCHIED. unter der Leitung von Florian Ludwig, war sie 2019-2020 am Stadttheater Giessen mit Arien von Johann Sebastian Bach zu sehen.

Ein weiterer Schwerpunkt ihres künstlerischen Schaffens ist der Liedgesang. Dabei liegt der Fokus der Mezzosopranistin auf der Aufführung von Werken eher unbekannter Komponisten. Bei Liederabenden in der Philharmonie Berlin, dem lyrischen Salon Weimar und beim Kurt-Weill-Fest Dessau trat sie gemeinsam mit Liedbegleitern wie Alexander Fleischer und Yvonne Gesler auf.

Isabelle Rejall studierte nach Abschluss einer kaufmännischen Ausbildung von 2007 bis

2014 an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin und am Conservatorio Luigi Cherubini in Florenz bei KS Prof. Thomas Quasthoff und KS Prof. Carola Nossek. Musikalische Impulse erhielt sie u.a. bei Meisterkursen mit Prof. Christine Schäfer, Gerd Uecker, KS Peter Schreier, Prof. Burkard Kehring, Helmut Rilling und Prof. Gerhold Romberg. Nach Abschluss ihres Studiums 2014 mit Bestnote, wird sie derzeit von Janice Margaret Alder-Alford betreut. Schon vor ihrem Studium mehrfach im Bundeswettbewerb Jugend Musiziert ausgezeichnet, war sie 2012 unter anderem Preisträgerin des Talantecampus des Philharmonischen Chores Berlin und 2014 Finalistin beim internationalen Concorso Musica Sacra in Rom.

Vita | En

As a concert artist the young German mezzo-soprano Isabelle Rejall is establishing herself internationally. In spring 2018 Isabelle has given her debut as a Soloist of Beethovens' IX Symphony, with Anima Eterna Brugge and Collegium Vocale Gent, which has been conducted by Korneel Bernolet. She also had the pleasure to work with the Kammerakademie Potsdam, performing J. Bachs' Christmas Oratorio in Potsdam.

Her repertoire ranges from Claudio Monteverdi and Johann Sebastian Bach to contemporary music. In 2014 she sang the leading role in the world premiere of Helmut Zapf's *Das Glück* at the Philharmonie Berlin (conductor Achim Zimmermann), which was broadcasted by Deutschlandfunk Kultur Radio. Other engagements included the Händelfestspiele Halle, the Thüringer Bachwochen, the Stuttgarter Bach Woche and the Trigonale Kärnten and collaborations with the Hamburger Symphoniker, the Konzerthausorchester Berlin, the Leipziger Barockorchester, the Munich Ensemble L'arpa Festante, the Lautten Compagney and the Philharmonischer Chor Berlin.

Since 2016 Isabelle Rejall has given her debut at the Staatsoper Unter den Linden Berlin, Staatstheater Darmstadt, Oper Halle, Theater Aachen and Tonyeong International Music Festival. She has worked with conductors such as Stefan Asbury, David Coleman and Johannes Harneit. She has also sung the roles of Ramiro in Mozart's *La finta giardiniera*, Zita in Puccini's *Gianni Schicchi* and Nutrice in Monteverdi's *L'incoronazione di Poppea*. In 2019 Isabelle Rejall was part in a production of Cavallis' opera *Gli amori di Dafne e Apollo* at Festwochen der Alten Musik in Innsbruck and a Bach-Pasticcio at the theater Giessen.

Isabelle Rejall has a predilection for song recitals. Together with Alexander Fleischer and Yvonne Gesler, amongst others, she has been invited to perform at the Weimar "Lyrische Salon", the Dessau Kurt Weil Fest, at the Berlin Philharmonie and to the Monterrey Lieder-Fest in Mexiko.

Following her business training, Isabelle Rejall studied singing at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin and the Conservatorio Luigi Cherubini in Florence with

Kammersänger Professor Thomas Quasthoff and Kammersängerin Professor Carola Nossek. She also attended masterclasses given by Christine Schäfer, Gerd Uecker, Peter Schreier, Burkhard Kehring, Helmut Rilling and Gerhild Romberger. After completing her formal studies with top grades she has been studying privately since April 2016 with Janice Alder-Alford. Prior to her studies, Rejall won multiple prizes at the German National Music Competition "Jugend musiziert ". Later on she was awarded a prize in the "Talent Campus" competition organised by the Berlin Philharmonische Chor (2012) and was a finalist at the "Concorso Musica Sacra" (2014) in Rome.

Repertoire | Oper | Konzert

F.Cavalli | Gli Amori d'Apollo e di Dafne | *Filena, Venere, Itaton, Musa*

(20.07.18 Festwochen der Alten Musik Innsbruck)

C.Monteverdi | L'incoronazione di Poppea | *Nutrice*

(19.01.18 Theater Aachen)

W. A.Mozart | Bastien et Bastienne | *Bastien*

W. A.Mozart | Die Zauberflöte | *2. Dame*

W. A.Mozart | La finta giardiniera | *Ramiro*

W. A. Mozart | Le nozze di Figaro | *Cherubino*

G.Puccini | Gianni Schicchi | *Zita*

G.Rossini | La Cenerentola | *Angelina**

G.Rossini | Il Barbiere di Siviglia | *Rosina*

J.Strauss | Die Fledermaus | *Prinz Orlofsky*

R.Strauss | Ariadne auf Naxos | *Komponist**

C.Hennig | Selbstversuch | *Mezzosopran*

(UA 30.08.2016 am Staatstheater Darmstadt)

P.Martinez | The frozen little girl | *Mutter*

(UA 30.08.2016 am Staatstheater Darmstadt)

Isang Yun | Der Traum des Lui-Tung | *Frau Wang*

(Tonyong international music festival)

Nicola Sani | Il Sospeso del Volo | 2. *Sopran*

(DUA 28.4.2017 Staatsoper im Schillertheater Berlin)

Mike Svoboda | Der unglaubliche Spitz | Einstein

(24.11.2017 Staatsoper unter den Linden, Berlin)

Vivaldi | *Gloria in D-Dur*

G. Ph. Telemann | *Der himmlischen Geister unzählbare Menge*

G.Ph. Telemann | Donnerode

J.S. Bach | *Diverse Kantaten*

J.S. Bach | *Messe in h-moll*

J.S. Bach | *Weihnachtsoratorium*

J.S. Bach | *Matthäus-Passion*

J.S. Bach | *Johannes-Passion*

J.S. Bach | *Magnificat in Es-Dur**

J. Haydn | *Die sieben letzten Worte*

W.A. Mozart | *Messe in c-moll*

W. A. Mozart | *Krönungsmesse*

F. Mendelssohn-Bartholde | *Die erste Walpurgisnacht*

F. Mendelssohn-Bartholdy | *Elias**

R. Schumann | *Requiem für Mignon*

J. Brahms | *Alt-Rhapsodie*

F. Kiel | *Der Stern von Bethlehem*

L. v. Beethoven | *9. Symphonie*

L. v. Beethoven | *Chorfantasie*

A. Dvorak | *Stabat Mater*

G. Rossini | *Stabat Mater**

G. Rossini | *Petite Messe Solennelle*

C. Saint-Saëns | *Oratorio de Noël*

M. Duruflé | *Requiem*

H. Zapf | *Das Glück* (UA 21.06.2014 in der Philharmonie Berlin)

R.M. Schafer | *Adieu Robert Schumann*

